



FOLIE/CULTURE
281, RUE DE SAINT-VALLIER EST
QUÉBEC (QUÉBEC)
G1K 3P5
TÉL. : (418) 649-0999
FAX : (418) 649-0124

fc@folieculture.org
www.folieculture.org

ÉQUIPE DES ÉTATS GÉNÉRAUX :
Benoît Côté, Caroline Gagné, Céline Marcotte,
Charles Rice, Émilie Roi, Fnoune Taha

Gilles Arteau
Artiste multidisciplinaire, Gilles Arteau a fondé en 1982 le centre d'artistes Obscure, puis Folie/Culture en collaboration avec Auto-Psy (groupe de défense d'ex-psychiatrisés-es). Il a contribué à la mise sur pied du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec et a assuré, en 1993, la coordination de la coopérative Méduse. Il a été membre actif d'Arbo Cyber, théâtre (?), des Productions Recto-Verso et de BRUIT TTV. Il est présentement directeur administratif d'Espace F (Matane) et prépare la production d'une œuvre de poésie sonore, *Dieu de Thieu*.

Mario Bousquet
Mario Bousquet est coordonnateur de *Clés en main*, un programme de développement du logement social pour les personnes vivant un problème de santé mentale. Impliqué depuis plus de 25 ans dans le domaine de la santé mentale, M. Bousquet a été coordonnateur pendant 10 ans de l'Association des groupes d'intervention en défense des droits en santé mentale du Québec. Il a réalisé plusieurs colloques d'envergure au Québec, dont notamment un colloque international sur les pratiques de la contention et de l'isolement en milieu psychiatrique.

Paul Morin
Membre fondateur de Folie/Culture, Paul Morin a été l'un des pionniers de la promotion et de la défense des droits en santé mentale au Québec. Il possède un doctorat en sociologie et il est professeur au Département de service social de l'Université de Sherbrooke. Depuis 2007, il est le directeur de la recherche au Centre affilié universitaire du Centre de santé et de services sociaux – Institut universitaire de gériatrie de Sherbrooke.

Horaire de la journée

9 h	Inscription
9 h 30	Mot de bienvenue par Céline Marcotte , directrice Benoît Côté ¹ présente les faits saillants de l'organisme depuis 1984
10 h	Les deux fondateurs, Paul Morin et Gilles Arteau , discutent du projet Folie/Culture et de ce qu'il est devenu
10 h 45	Pause
11 h	Les trois ateliers : - Le rapport de Folie/Culture à la folie - Fous, artistes : même combat ? - Le rapport de Folie/Culture à la création
12 h	Rassemblement dînatoire gratuit
13 h 30	C'est quoi ces <i>Rencontres de fous</i> ?
13 h 40	Diagnostic des ateliers par les trois animateurs
14 h 15	Pause
14 h 30	<i>Quelle sera la prescription ?</i> Plénière animée par Mario Bousquet
15 h 30	Bilan de l'examen par Jocelyn Robert ²
15 h 50	Mot de la fin par Dominique Bernier , présidente
16 h	Rencontre amicale arrosée

1. *Benoît Côté est directeur du Programme d'encadrement clinique et hébergement en santé mentale (PECH) et membre du comité de programmation de Folie/Culture.*

2. *Jocelyn Robert est artiste interdisciplinaire, enseignant et directeur de la Maîtrise interdisciplinaire en art à l'École des arts visuels de l'Université Laval.*



Deuxièmes états généraux de Folie/Culture

LE SAMEDI 20 NOVEMBRE 2010
DE 9 H À 16 H
AU CAFÉ RENCONTRE CENTRE-VILLE
796, RUE SAINT-JOSEPH EST À QUÉBEC
ENTRÉE GRATUITE

La journée se terminera par une rencontre amicale arrosée.

POUR INFORMATION : 418 649-0999



États seconds

Il est grand temps de se pencher sur le cas Folie/Culture, car c'est quand on se porte bien qu'il faut subir un examen complet pour en avoir le cœur net sur son état de santé. Comme il l'a déjà fait en 1990, Folie/Culture a besoin d'en savoir plus long sur son état général.

Il faut se remémorer que Folie/Culture s'est d'abord manifesté sous la forme de festivals. Les rêves les plus fous ne pouvaient laisser présager que cette forme allait trouver les stratégies d'adaptation nécessaires à sa survie près de 25 ans plus tard.

Que ce soit par des publications, des ateliers ou des événements, Folie/Culture a su réfléchir et faire réfléchir sur des sujets aussi variés et parfois surprenants que la désinstitutionnalisation, l'enfermement, la démesure, le débordement, le conformisme, l'instabilité, la contention, la marginalité, la dangerosité, l'itinérance ou le bonheur. Et la liste est loin d'être exhaustive.

C'est donc en modifiant son aspect, en choisissant des formes et des lieux de diffusion toujours aussi improbables qu'insoupçonnés que Folie/Culture a su muter.

Aujourd'hui, il est devenu une référence dans une catégorie qu'il occupe à lui seul. En effet, personne d'autre n'a trouvé le secret du maintien de cet équilibre magnifiquement précaire entre la sagesse des fous et la folie des artistes.

Folie/Culture prend donc les devants et décide de son plein gré de sonder les cœurs et les foies. Chacun des membres de son organisme sera ausculté pour évaluer son état actuel et établir des pronostics assez utopiques pour qu'ils soient viables.

Finalement, Folie/Culture souhaite se donner le droit de rêver, de se tromper, et espère continuer longtemps à braver l'excellence en présentant des événements qui dépassent l'entendement.

Pour ce faire, Folie/Culture prend les grands moyens afin d'obtenir un diagnostic franc et, ensuite, suivre les mesures prescrites avec la ferme intention de réussir encore à se surprendre lui-même.

En début de programme des *États seconds*, **Benoît Côté** présentera une revue des faits saillants de Folie/Culture depuis 1984. Les membres fondateurs **Gilles Artaud** et **Paul Morin** poseront un regard sur leur projet Folie/Culture et sur ce qu'il est aujourd'hui. Ensuite, vous pourrez participer à un des trois ateliers de discussion que nous vous avons préparés (voir coupon d'inscription). En après-midi, vous saurez tout sur les *Rencontres de fous*, il y aura plénière et la journée se terminera par une rencontre amicale arrosée.

Les ateliers

LE RAPPORT DE FOLIE/CULTURE À LA FOLIE

Animé par **Éric Couture**, autodidacte

Depuis sa création en 1984, Folie/Culture souhaite proposer des alternatives aux discours sur la santé mentale. Le but avoué est de brasser la cage aux certitudes et déboulonner quelques à priori en se questionnant sur le sort réservé aux personnes qui ont des problèmes de santé mentale. Du chemin a été fait. De par les thématiques abordées, non seulement les interventions de Folie/Culture touchent-elles la santé mentale, mais elles interrogent également des questions sociales plus larges qui passent souvent par une critique de la société. Avec un brin d'ironie et de poésie, les façons de faire de Folie/Culture sont multiples : « *Folie/Culture travaille en amont, à la démystification du problème, à sa vulgarisation, à la sensibilisation du public face aux problèmes de santé mentale, au soutien à toutes les initiatives visant à mettre en valeur la créativité des fous, au développement des rencontres fous/normaux, au respect et à la découverte de ces personnes qui vivent autrement, à la rencontre de la folie avec l'expression artistique, et à combien d'autres lieux visant à donner une voix aux exclus et aux marginaux d'ici**. » On ne doute pas de l'impact de Folie/Culture, mais on peut se demander comment toucher encore plus le milieu de la santé mentale... Comment, dans une perspective de sensibilisation, Folie/Culture peut-il rester d'avant-garde et où devrait aller Folie/Culture désormais ? Comment continuer à surprendre... et à se surprendre ?

FOUS, ARTISTES : MÊME COMBAT ?

Animé par **Jean-Pierre Guay**, conseiller en communication

En préparation de ses états généraux, Folie/Culture organisait au mois de mars dernier des rencontres entre des artistes et des personnes ayant des problèmes de santé mentale, *Rencontres de fous*. Lors de ces rencontres, il semblait évident que les artistes et les fous partagent certaines préoccupations. Ils en revenaient souvent à se demander quelle est leur place dans la société : «... si on ne se sent pas comme tout le monde, si on ne se sent pas chez soi, il existe, comme partout ailleurs, des organismes souvent bénévoles qui vont traiter le problème, en fait qui vont le glisser sous le tapis ou, faute de tapis, l'envoyer en chambre institution-

nelle de décompression...» Du côté des artistes, l'affirmation passait davantage par la justification : « *Qu'est-ce que tu fais dans la vie ? Es-tu utile ? Tu passes ton temps à t'amuser !* »... « *En quoi la société a-t-elle besoin de ces artistes ?* » « *Et des malades mentaux ?* » relance un autre participant. « *Un poète est-il nécessaire ? Un fou est-il nécessaire ? Pourtant ils sont là**. » Eh oui, ils sont là. On se demande alors comment retourner la chaussette... Comment être à sa place tout simplement. Comment adopter une attitude qui assume sans quémander ? De quelles façons Folie/Culture contribue-t-il à introduire et infiltrer la Folie et l'Art dans tous les champs de la société et non seulement aux endroits où celle-ci aménage des espaces soi-disant satisfaisants ? Et comment Folie/Culture pourrait-il avoir une attitude plus affirmée à cet égard ?

LE RAPPORT DE FOLIE/CULTURE À LA CRÉATION

Animé par **Anne-Marie Bouchard**, historienne de l'art

Folie/Culture a toujours eu recours à un modèle de gestion et de création totalement unique, à cheval entre le social et le créatif. Le fonctionnement de ce modèle hors-norme repose en grande partie sur le choix de confier à un comité la tâche de concevoir ses événements. Ce comité est composé d'intervenants en santé mentale, d'artistes et de l'équipe de Folie/Culture. Pour laisser au comité les coudées franches, l'organisme a préféré ne pas s'assujettir à un lieu de diffusion unique. En fait, Folie/Culture a pris le risque de placer la création au cœur de l'ensemble de son fonctionnement. Il s'agit de se réinventer constamment pour s'adapter aux exigences spécifiques des thèmes et des sujets choisis par le comité de programmation. Tout au long de son parcours, Folie/Culture a réussi à se renouveler en proposant des programmations éclectiques, aux thématiques gentiment subversives et toujours ancrées dans l'espace public. Et compte bien le faire encore ! À la lumière du chemin parcouru, comment Folie/Culture doit-il inscrire son action dans l'espace public ? Ses interventions sont-elles toujours pertinentes ? Est-ce que les thématiques proposées sont encore porteuses de sens ? Quelles nouvelles avenues créatives peut-on emprunter ? Est-ce qu'on en fait trop, suffisamment ou pas assez ? Et, surtout, jusqu'où peut-on aller trop loin ?

* *Trois soirées de fous – Commentaire*, Jean-Pierre Guay.

Formulaire d'inscription

Date limite d'inscription : **vendredi 5 novembre 2010**

Vous pouvez vous inscrire :

par téléphone — **418 649-0999**

par courriel — **fc@folieculture.org**

par la poste — à retourner au

281, rue De Saint-Vallier Est, Québec (Québec) G1K 3P5

NOM

PRÉNOM

RUE APP.

VILLE CODE POSTAL

TÉLÉPHONE

COURRIEL

Les ateliers étant simultanés, vous devez choisir celui auquel vous voulez participer. Attention, les places sont limitées. Numérotez de 1 à 3 par ordre de préférence :

Atelier Le rapport de Folie/Culture à la folie

Atelier Fous, artistes : même combat ?

Atelier Le rapport de Folie/Culture à la création

J'assisterai à la plénière **OUI** **NON**